



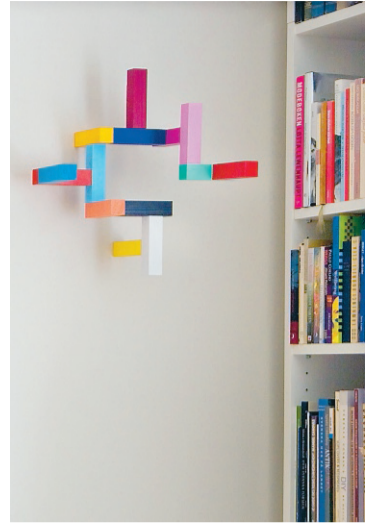
Skulptur Untitle av Roxy Paine, just nu aktuell med utställning på Wanås. Ovanför hänger Punkprincesses av Lena Johansson.



De kanadensiska lönnarna, det knallgröna grästäckta fältet och den mörka kulissen av skog fick Tom Mårtenson och Rikard Persson att köpa gården.



Målningen United av Marianne Stikas. På bordet, som Tom Mårtenson har ritat, står skulpturen Hårig torso av Katarina Sundkvist Zohari.



Skulpturen Mollipect av Jacob Dahlgren.

# Ett liv med konst

**UTSTÄLLNINGSRUM** Ett passionerat konstintresse och viljan att starta ett galleri ledde Rikard Persson och Tom Mårtenson till den gamla bondgården på Bjärehalvön.

Det är nu nio år sedan de såg annonsen på nätet med gården från 1896. Något lockade både Rikard och Tom, men först skulle de på semester.

–Om den var osåld när vi kom hem så var det meningen, tänkte vi. Och det var den, berättar Rikard.

De åkte ner för att titta. Gården med sina stora grusplaner utan rabatter, sin lada, och svinstallar stod där bland kullarna och väntade på att paret skulle väcka den till liv igen. Uppe på det gråmålade trähusets stentrappa, med ryggen mot dörren och näsan ut mot vägen hände det något i Rikard.

–Jag såg raden av de enorma kanadensiska lönnarna, det knallgröna grästäckta fältet och den mörka kulissen av skog längst bort. Då visste jag: Det här är bra. Genom att sälja en stor våning i Stockholm kunde vi finansiera köpet. Jag tror att vi alla har en lagrad kunskap inom oss och vi kan lita på den där allra första känslan.

Här fanns också allt de behövde för att kunna förverkliga drömmen om ett galleri för samtida konst, dessutom fick de bostadshuset som bonus. Ladorna och stallen renoverades på bara två år och sedan 2002 har detta skånska Minilousiana lockat besökare från när och fjärran.

–Ladukaraktären är endast kvar exteriört, interiört kan det lika gärna vara ett New Yorkgalleri. För att få hela väggar att hänga konst på satte vi naturligtvis igen en hel del fönster, berättar Tom.

Det första som slår en besökare är gårdens strama renhet och enkelhet. Allt ser oerhört

välhållet ut, grusplanen på parkeringsplatsen känns nykrattad. Här syns inget kرافs, inget fjäsk, inget onödigt. Och sedan ser man de första pinnarna och blir full i skratt.

Ja, det finns 22 stycken, som står lite här och där. Långa, röda pelare av trä, ritade av Tom.

–Jag kallar dem multipinnar. De är 2,5 meter höga. Man kan använda dem till allt möjligt. De kan förlänga och förkorta byggnader. Mellan galleriet och vårt hus skapar de ett osynligt plank. Och det fungerar alldeles utmärkt. Galleribesökarna förstår.

När utställningsrummen stod klara tog Tom itu med boningshuset. På nedre planet fanns en öppen planlösning som på något sätt kändes fel.

–Jag tyckte att det saknades väggar mellan hall och vardagsrum. Flödet var fel i huset. När vi hade renoverat färdigt kom den gamla ägaren, som var född på gården, oväntat på besök och i hallen blev han stående och utbrast: ”Titta, nu är det precis som på mor och fars tid”.

Utän att veta om det hade Tom gett huset tillbaka sin gamla rumsindelning och huset är nöjt, det märker man. Här vilar en balans, en sällsam harmoni trots att både rum och väggar är fyllda av mycket modern och färgstark, ofta nonfigurativ konst.

–Jag skulle kunna belamra vårt hem med konst, säger Rikard.

–Det får inte bli för mycket. Det måste finnas tomma ytor att neutralisera ögat på, invider Tom.

Deras hem är inte en förlängning av galle-

riet utan ett resultat av två konstläskares passion och arkitektens känsla för funktion. Här finns plats för det noga valda. Inredningen bekräftar tesen om att om man väljer med hjärtat så passar allt ihop, tidlöst och nyskapande, ”fult” och vackert.

Att det just blev Bjäre är inte så konstigt eftersom Rikard är skåning från början. Både han och Tom har blivit passionerade Bjärebör.

–Denna halvö är ett stycke land helt unikt i Europa. Landskapet är pastoralt och vi är omgivna av hav. Många kallar det för Sveriges Toscana och det stämmer. Här finns så mycket kultur och inte bara konst. På sommaren är det kammarmusikfestivalen i Båstad och sedan filmfestival. Mat är ju också kultur och det finns det ju mycket av som helst, säger Rikard.

Sedan ett par år finns också ett galleri Mårtenson och Persson i Stockholm. Även om det innebär massor av arbete och ekonomiskt risktagande, vill de inte syssla med något annat.

–Det är fantastiskt att få arbeta med konst, den ger ännu en dimension till livet. Ställer frågor, ger upphov till nya tankar, nya idéer. Lär oss se på ett sätt som inte finns i naturen, säger Rikard.

Det är fantastiskt att få arbeta med konst, den ger ännu en dimension till livet.



Överst till vänster ett foto av Anna Kleberg, Fiat 124 Spider. Under hänger Utan titel av Christer Strömholm. Den stora tavlan till höger har Astrid Sylwan gjort, den heter What is relief and how do shadows fall. Bordet är ritat av Tom Mårtenson. Fåtöljer från Jio möbler, i vilken hunden Mixie vilar ut.

FOTO: ANN LINDBERG

## Satsa på bra textilier



Mårtensson och Persson.

**Namn:** Rikard Persson och Tom Mårtenson.

**Bor:** I Stockholm och i Påarp, nära Torekov.

**Jobbar med:** Driver Galleri Mårtenson & Persson i Stockholm och i Påarp, Tom är arkitekt.

**Viktigast i ett boende:** Att man trivs.

### Fem tips

**1** Titta noga över planlösningen. Se över funktionen. Behöver väggar flyttas? Väggar byggas? Hur rör man sig? Var kommer ljuset?

**2** Håll färgskalan i ett hus enhetlig så att det inte blir för många intryck för ögat. Ha gärna olika nyanser av vitt och bryt sedan av med något riktigt färgstarkt, ett konstverk till exempel. Ge hallen en kulörkick. Första intrycket är viktigt, det

signalerar här bor jag, det här är min profil.

**3** Satsa på bra textilier, ger karaktär och värme åt rummen.

**4** Skapa kontraster i inredningen genom att blanda gammalt och nytt.

**5** Belysningen är jätteviktig, den kan ha enorm effekt. Ta hjälp om du inte kan själv. Rätt belysning är en ofta förbisedd inredningsdetalj. Spotlights kan skapa spännande effekter, dramatik.